

Appel à Communications

Symposium International 27 Mars 2025

Spatialités et Couleur

Judi, 27 Mars 2025, 9:00 – 15:00 CET

3. Ambient spaces

2. Immaterialities

1. Materialities

International Online Symposium

27 March 2025
9:00 - 15:00 (CET)

Call for Abstracts
Deadline 14 March 2025

Organizers

DR. Faten HUSSEIN
University of Carthage, National School of Architecture and Urbanism (Tunisia)

DR. Juan SERRA
Valencia Polytechnic University, School of Architecture (Spain)

MSc. Verena M. SCHINDLER
International Colour Association (AIC) Study Group on Environmental Colour Design (Switzerland)

DR. Imène SLAMA
University of Sousse, Higher Institute of Fine Arts of Sousse (Tunisia)

SPATIALLITIES AND COLOR

<https://encyclopedienumeriquedescouleurs.com/>

ENC
Laboratoire Langage Traitement Automatique

MI LLTA
Laboratoire Langage Traitement Automatique

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

UNIVERSITY OF SOUSSE
جامعة سوسة
Socially Responsible University

UNIVERSITÉ DE CARTHAGE
جامعة قرطاج

AIC

To learn more

Spatialités et Couleur

A l'occasion de la Journée Internationale de la Couleur (International Colour Day, ICD, <https://www.aic-color.org/icd>), la rubrique "Spatialités et Couleur" de l'Encyclopédie Numérique des Couleurs (ENC), (<https://encyclopedienumeriquedescouleurs.com/>), une encyclopédie des couleurs en ligne et en libre accès, organise son premier symposium.

Si la couleur a été largement étudiée (Roque, 1997 ; Caivano, 2006 ; Doherty, 2010 ; Schindler, 2017 ; Serra, 2019 ; Environmental Color, 2023 ; Engler, 2023), l'espace demeure un concept polysémique dont la définition est difficilement cernable dans la mesure où il acquiert toute sa richesse en étant saisi à travers la nature des rapports que les humains établissent avec lui. Façonné par les relations sociales, un espace véhicule des expériences vécues (Thibaud, 2015). Ainsi, le terme « espace » n'est plus utilisé, mais plutôt « spatialité ». Par spatialité, nous désignons la dimension spatiale des actions sociales. Cette notion interroge la manière dont un usager se rapporte à l'espace au quotidien (Lévy et Lussault, 2013). Largement utilisée dans le vocabulaire actuel de la géographie, la spatialité indique la manière dont les individus interagissent avec les espaces et les façonnent (Lussault, 2007).

"Spatialités et Couleur" s'intéresse à la couleur sous le prisme des spatialités, et s'articule autour de trois univers humains « colorés » à la fois assertifs, intégratifs et pluriels en référence à la sphérologie sloterdijkienne (Sloterdijk, 2011a, 2011b, 2013c). La sphérologie sloterdijkienne décrit une onto-spatialité qui se manifeste à travers trois types d'espaces expérimentés ou vécus : (a) les macrosphères comme espace global défini par une intégration terrestre dans un espace habité ; (b) les microsphères en tant qu'espace humain caractérisé par une structure dynamique de cohésion dépourvue de véritables dimensions spatiales ; et (c) les atmosphères qui définissent un espace pluriel, une sorte de structure réticulaire de phénomènes et d'ambiances. Les frontières entre ces univers s'entrelacent, se croisent ou se dissolvent à mesure que les processus spatiaux se déroulent et que les pratiques s'installent.

Nous proposons donc une vision holarchique des spatialités à la croisée des espaces matériels (matérialités : architecturales, urbaines, territoriales, paysagères, géographiques, etc.), des « quasi-espaces » (immatérialités : poétiques, numériques, artistiques, psychologiques, sémiotiques, etc.) et des espaces ambiants (phénomènes : lumineux, sonores, olfactifs, aérodynamiques, thermiques, etc.) afin d'interroger une perception située de la couleur. Il existe ainsi une triple relation entre l'expérience humaine, la couleur et l'espace environnant, qui peut être définie comme une résonance, un mode d'existence dans le monde, et une manière spécifique d'engagement avec lui, où le sujet et le monde interagissent et se façonnent (Rosa, 2018 ; voir aussi Griffero, 2014 ; Böhme, 2017).

Ce symposium propose une série de présentations explorant les nombreuses dimensions de la couleur intrinsèquement liées à différents concepts de spatialités/espaces, dans le but de produire une compréhension approfondie des « Spatialités et Couleur ».

Les contributions mettront en lumière la nature de la relation entre l'espace considéré et la couleur étudiée. Ils peuvent également aborder l'évolution de la couleur et de l'espace au fil du temps.

Sujets

Cet appel à communications s'adresse à toutes les disciplines. Les contributions scientifiques qui s'inscrivent à un des axes ci-dessous sans toutefois s'y limiter, seront les bienvenues :

- **Matérialités** - Espaces physiques, concrets et tangibles qui nous entourent et constituent la base d'une recherche en Sciences de Conception : Architecture, Urbanisme, Paysage, Environnement, Territoires, Art, Design, Création, Conception Lumière, Scénographie, Sciences de l'Espace, Pratique, Projet, etc.
- **Immatérialités** – Espaces abstraits et intangibles d'idées, de concepts, d'informations et de relations dans les Sciences Humaines et Sociales : Philosophie, Psychologie, Sociologie, Anthropologie, Culture, Esthétique, Sémiotique, Poétique, Histoire, Époques, Contextes,

Temps, Performance, Réalité Virtuelle, Réalité Augmentée, Réalité Mixte, Transparence, IA, Mobilité, Théorie, etc.

• **Espaces Ambiants** – Espaces sensoriels à la croisée des mondes perçus et physiques : Ambiances, Phénoménologie, Sens, Sensations, Synesthésie, Multisensorialité, Perception, Émotion, Mémoire, Conscience, Expérience, Communication, etc.

Modalités de soumission des résumés

Tous les résumés doivent être envoyés en anglais par courrier électronique dans un seul document Word intitulé « Votre Nom 2025 SC Symposium » à **ecd.studygroup@yahoo.com au plus tard le 14 mars 2025**. Le document doit comporter les éléments suivants :

- 1) Un résumé (500 mots)
- 2) Une courte biographie
- 3) Les noms et prénoms complets des auteurs, leurs adresses e-mail et leurs affiliations professionnelles.

Veuillez écrire « Symposium SC 2025 » dans l'objet de l'e-mail.

La participation à ce symposium international interdisciplinaire en ligne est gratuite.

Aucune inscription organisationnelle n'est requise.

Les présentations doivent être faites en anglais et ne pas dépasser 15 minutes.

Le Symposium "Spatialités et Couleur" 2025 se tiendra en ligne le **27 mars 2025**.

La langue officielle du symposium est l'anglais.

Dates importantes

- 7 Février 2025: Lancement de l'appel à communications
- 14 Mars 2025: Dernier délai de soumission des résumés
- 20 Mars 2025: Notification d'acceptation aux auteurs
- 27 Mars 2025: Symposium "Spatialités et Couleur" en ligne

Comité d'organisation

Faten Hussein, Université de Carthage, Ecole Nationale d'Architecture et d'Urbanisme (Tunisie);

Juan Serra, Université Polytechnique de Valence, Ecole d'Architecture de Valence (Espagne);

Verena M. Schindler, Association Internationale de la Couleur, Groupe d'Étude sur Design de Couleurs Environnementales (Suisse);

Imène Slama, Université de Sousse, Institut Supérieur des Beaux-Arts de Sousse (Tunisia).

Comité scientifique

José Luis Caivano, Université de Buenos Aires, Faculté d'Architecture, Programme de Recherche sur la Couleur et la Sémiotique Visuelle, Buenos Aires (Argentine)

Gareth Doherty, Université de Harvard, Laboratoire de Design Critique des Paysages, Cambridge MA (Etats Unis)

Faten Hussein, Université de Carthage, Ecole Nationale d'Architecture et d'Urbanisme, Laboratoire de Recherche en Patrimoine, Architecture et Ambiances, Tunis (Tunisie)

Georges Roque, École des Hautes Études en Sciences Sociales, Centre de Recherche sur les Arts et le Langage, Paris (France)

Verena M. Schindler, Association Internationale de la Couleur, Groupe d'Étude sur Design de Couleurs Environnementales, Zollikon (Suisse)

Juan Serra, Université Polytechnique de Valence, Groupe de Recherche sur la Couleur en Architecture de l'Institut de Recherche Universitaire en Restauration de l'Héritage, Valence (Espagne)

Daniel Siret, École Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes, Centre de Recherche Nantais Architectures Urbanités, Nantes (France)

Comité de lecture

Imène Slama, Université de Sousse, Institut Supérieur des Beaux-Arts de Sousse, Sousse (Tunisie)

Ichraf Aroua, Université de Carthage, École Nationale d'Architecture et d'Urbanisme, Tunis (Tunisie)

Wiem Alimi, Université de Carthage, École Nationale d'Architecture et d'Urbanisme, Tunis (Tunisie)

Nadia Bouzgarrou, Université de Carthage, École Nationale d'Architecture et d'Urbanisme, Tunis (Tunisie)

Bibliographie

Böhme, Gernot (2017) *The Aesthetics of Atmospheres*. New York, NY: Routledge.

Caivano, José Luis (2006) Research on color in architecture and environmental design: Brief history, current developments, and possible future. *Color Research and Application* 31(4): 350-363. <https://doi.org/10.1002/col.20224>

Doherty, Gareth, Ed. (2010) *New Geographies 03: Urbanisms of Color*. Cambridge, MA: Harvard University Press.

Encyclopédie Numérique des Couleurs, <https://encyclopedienumeriquedescouleurs.com/>

Engler, Mira. (2023) *Landscape Design in Color: History, Theory, and Practice 1750 to Today*. Abingdon, UK: Routledge.

Environmental Color Design Research (2023) *Color Research and Application*, Special Collection. [https://onlinelibrary.wiley.com/doi/toc/10.1002/\(ISSN\)1520-6378.environmental-color](https://onlinelibrary.wiley.com/doi/toc/10.1002/(ISSN)1520-6378.environmental-color)

Griffero, Tonino (2014) *Atmospheres: Aesthetics of Emotional Spaces*. Farnham, UK: Ashgate.

Lévy, Jacques and Lussault, Michel (2013) *Dictionnaire de la géographie et de l'espace des sociétés*. Paris: Belin Éditeur.

Lussault, Michel (2007) L'Homme spatial: La construction sociale de l'espace humain. Paris: Éditions du Seuil.

Roque, Georges (1997) Art et science de la couleur: Chevreul et les peintres, de Delacroix à l'abstraction. Nîmes: Éditions Jacqueline Chambon.

Rosa, Hartmut (2018) Résonance, une sociologie de la relation au monde. Paris: Éditions La Découverte.

Schindler, Verena M. (2017) JAIC Special Issue on Colour and Light. Journal of the International Colour Association 17, i-iv. <https://aic-color.org/journal-issues>

Serra, Juan (2019) Color for Architects. New York, NY: Princeton Architectural Press.

Sloterdijk, Peter (2011a) Bulles: Sphères I - Microsphérologie. Paris: Éditions Pluriel.

Sloterdijk, Peter (2011b) Globes: Sphères II - Macrosphérologie. Paris: Éditions Pluriel.

Sloterdijk, Peter (2013) Écumes: Sphères III - Sphérologie Plurielle. Paris: Éditions Pluriel.

Thibaud, Jean-Paul (2015) En quête d'ambiances: Éprouver la ville en passant. Genève: Éditions MétisPresses.

Site du projet

http://www.aicecd.org/index.php?article_id=5&clang=2

Contact

ecd.studygroup@yahoo.com

Call for Abstracts due 14 March 2025

International Online Symposium Spatialities and Color

Thursday, 27 March 2025, 9:00 am - 3:00 pm CET

3. Ambient spaces

2. Immaterialities

1. Materialities

International Online Symposium

27 March 2025
9:00 - 15:00 (CET)

SPATIALITIES AND COLOR

Call for Abstracts
Deadline 14 March 2025

Organizers

DR. Faten HUSSEIN
University of Carthage, National School of Architecture and Urbanism (Tunisia)

DR. Juan SERRA
Valencia Polytechnic University, School of Architecture (Spain)

MSc. Verena M. SCHINDLER
International Colour Association (AIC) Study Group on Environmental Colour Design (Switzerland)

DR. Imène SLAMA
University of Sousse, Higher Institute of Fine Arts of Sousse (Tunisia)

ENC
Laboratoire Langage Traitement Automatique

<https://encyclopedienumeriquedescouleurs.com/>

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

UNIVERSITY OF SOUSSE
جامعة سوسة
Socially Responsible University

UNIVERSITÉ DE CARTHAGE
جامعة القارثاج

AIC

MI LLTA
Laboratoire Langage Traitement Automatique

To learn more

Spatialities and Color

On the occasion of the International Color Day (ICD), the section "Spatialities and Color" of the Encyclopédie Numérique des Couleurs (ENC), an open access online color encyclopedia, is hosting its first symposium.

While color has been extensively studied (Roque, 1997; Caivano, 2006; Doherty, 2010; Schindler, 2017; Serra, 2019; Environmental Color, 2023; Engler, 2023), space remains a polysemous concept whose definition is difficult to grasp insofar as it acquires all its richness by being determined through the nature of the relationships that humans establish with it. Shaped by social relations, a space conveys lived experiences (Thibaud, 2015). As such, the term “space” is no longer used, but rather “spatiality”. By spatiality, the spatial dimension of social actions is referred to. This notion questions the way in which a user relates to space on a daily basis (Lévy and Lussault, 2013). Widely used in the current vocabulary of geography, spatiality focuses on how individuals interact with and shape the spaces around them (Lussault, 2007).

"Spatialities and Color" investigates color through the prism of spatialities, focusing on three "colored" human universes that are at once assertive, integrative and plural, with reference to Sloterdijk's spherology. (Sloterdijk, 2011, 2014, 2016). Sloterdijkian spherology describes an onto-spatiality that manifests itself in three types of experienced or lived spaces: (a) macrospheres as a global space defined by a terrestrial integration into an inhabited space; (b) microspheres as a human space characterized by a dynamic structure of cohesion devoid of true spatial dimensions; and (c) atmospheres that define a plural space, a kind of reticular structure of phenomena and ambiances. The boundaries between these universes interweave, intersect or dissolve as spatial processes unfold and practices take hold.

We therefore propose a holarchical vision of spatialities at the crossroads of material spaces (materialities: architectural, urban, territorial, landscaped, geographical, etc.), "quasi-spaces" (immaterialities: poetic, digital, artistic, psychological, semiotic, etc.) and ambient spaces (phenomena: luminous, sonic, olfactory, aerodynamic, thermal, etc.) in order to examine a situated perception of color. There exists thus a threefold relationship between human experience, color, and the surrounding space, which can be defined as a resonance, a mode of existence in the world, and a specific type of engagement with it, where subject and world interact and shape each other (Rosa, 2021; see also Griffero, 2014; Böhme, 2017).

This symposium proposes a series of presentations exploring the many dimensions of color intrinsically related to different concepts of spatiality/space, with the aim of producing a general understanding of "Spatialities and Color".

Contributions will highlight the nature of the relationship between the space under consideration and the color being studied. They may also address the evolution of color and space over time.

Topics

Welcome are scholarly contributions from all disciplines including, but not limited to:

- **Materialities** - Physical, concrete, and tangible spaces that surround us and constitute the basis of research in Design Sciences: Architecture, Urbanism, Landscaping, Environment, Territories, Art, Design, Creation, Lighting Design, Scenography, Space Science, Practice.

- **Immaterialities** - Abstract and intangible spaces of ideas, concepts, information, and relationships in the Humanities and Social Sciences: Philosophy, Psychology, Sociology, Anthropology, Culture, Aesthetics, Semiotics, Poetics, History, Epochs, Contexts, Time, Performance, Virtual Reality, Transparency, AI, Mobility, Theory.
- **Ambient Spaces** - Sensory spaces at the crossroads of the perceptible and physical worlds: Atmospheres, Phenomenology, Senses, Sensations, Synesthesia, Multisensoriality, Perception, Emotion, Memory, Consciousness, Experience, Communication.

Abstract Submission

All abstract submissions must be in English and sent via email in a single Word document entitled “Last Name 2025 SC Symposium” to ecd.studygroup@yahoo.com no later than **14 March 2025** and include the following items:

- 1) an abstract (500 words)
- 2) a short bio
- 3) your full name and pronouns, email address, and professional affiliation.

Please use “2025 SC Symposium” in the subject line of the email.

Participation in this interdisciplinary international online symposium is free.

No organizational registration is required.

Presentations should be given in English and not exceed 15 minutes.

The 2025 SC Symposium will be held online on 27 March 2025.

Important Dates

- 7 February 2025: Call for Abstracts
- 14 March 2025: Abstract Submission Deadline
- 20 March 2025: Notification of Acceptance
- 27 March 2025: International Online Symposium “Spatialities and Color”

Organizers

Dr **Faten Hussein**, University of Carthage, National School of Architecture and Urbanism, Tunis (Tunisia)

Dr **Juan Serra**, Valencia Polytechnic University, School of Architecture, Valencia (Spain)

MSc **Verena M. Schindler**, International Colour Association (AIC) Study Group on Environmental Colour Design, Zollikon (Switzerland)

Dr **Imène Slama**, University of Sousse, Higher Institute of Fine Arts of Sousse, Sousse (Tunisia)

Scientific Committee

José Luis Caivano, University of Buenos Aires, Faculty of Architecture, Research Program on Color and Visual Semiotics, Buenos Aires (Argentina)

Gareth Doherty, Harvard University, Critical Landscapes Design Lab, Cambridge MA (United States of America)

Faten Hussein, University of Carthage, National School of Architecture and Urbanism, Heritage, Architecture and Ambiances Research Lab, Tunis (Tunisia)

Georges Roque, School for Advanced Studies in the Social Sciences, Center for Research on Art and Language, Paris (France)

Verena M. Schindler, International Colour Association (AIC) Study Group on Environmental Colour Design, Zollikon (Switzerland)

Juan Serra, Valencia Polytechnic University, Color Research Group in Architecture of the Heritage Restoration University Research Institute, Valencia (Spain)

Daniel Siret, Nantes School of Architecture, Urban Architecture Nantes Research Center, Nantes (France)

Editorial Committee

Imène Slama, University of Sousse, Higher Institute of Fine Arts of Sousse, Sousse (Tunisia)

Ichraf Aroua, University of Carthage, National School of Architecture and Urbanism, Tunis (Tunisia)

Wiem Alimi, University of Carthage, National School of Architecture and Urbanism, Tunis (Tunisia)

Nadia Bouzgarrou, University of Carthage, National School of Architecture and Urbanism, Tunis (Tunisia)

References

Böhme, Gernot (2017) *The Aesthetics of Atmospheres*. New York, NY: Routledge.

Caivano, José Luis (2006) Research on color in architecture and environmental design: Brief history, current developments, and possible future. *Color Research and Application* 31(4): 350-363. <https://doi.org/10.1002/col.20224>

Doherty, Gareth, Ed. (2010) *New Geographies 03: Urbanisms of Color*. Cambridge, MA: Harvard University Press.

Encyclopédie Numérique des Couleurs, <https://encyclopedienumeriquedescouleurs.com/>

Engler, Mira. (2023) *Landscape Design in Color: History, Theory, and Practice 1750 to Today*. Abingdon, UK: Routledge.

Environmental Color Design Research (2023) *Color Research and Application*, Special Collection. [https://onlinelibrary.wiley.com/doi/toc/10.1002/\(ISSN\)1520-6378.environmental-color](https://onlinelibrary.wiley.com/doi/toc/10.1002/(ISSN)1520-6378.environmental-color)

Griffero, Tonino (2014) *Atmospheres: Aesthetics of Emotional Spaces*. Farnham, UK: Ashgate.

Lévy, Jacques and Lussault, Michel (2013) *Dictionnaire de la géographie et de l'espace des sociétés*. Paris: Belin Éditeur.

Lussault, Michel (2007) *L'Homme spatial: La construction sociale de l'espace humain*. Paris: Éditions du Seuil.

Roque, Georges (1997) Art et science de la couleur: Chevreul et les peintres, de Delacroix à l'abstraction. Nîmes: Éditions Jacqueline Chambon.

Rosa, Hartmut (2021) Resonance: A Sociology of Our Relationship to the World. Cambridge, UK: Polity.

Schindler, Verena M. (2017) JAIC Special Issue on Colour and Light. Journal of the International Colour Association 17, i-iv. <https://aic-color.org/journal-issues>

Serra, Juan (2019) Color for Architects. New York, NY: Princeton Architectural Press.

Sloterdijk, Peter (2011) Bubbles: Spheres I - Microspherology. Cambridge, MA: MIT Press.

Sloterdijk, Peter (2014) Globes: Spheres II - Macrospherology. Los Angeles, CA: Semiotext(e).

Sloterdijk, Peter (2016) Foams: Spheres III - Plural Spherology. Los Angeles, CA: Semiotext(e).

Thibaud, Jean-Paul (2015) En quête d'ambiances: Éprouver la ville en passant. Genève: Éditions MétisPresses.

Symposium Website

http://www.aicecd.org/index.php?article_id=5&clang=2

Contact

ecd.studygroup@yahoo.com